



## SYLLABUS

**Fall Session Only**

### **SPANISH ART & ARCHITECTURE: FROM ITS ORIGINS TO THE 16<sup>TH</sup> CENTURY**

**Profesora: Elena Peñalver Barrios**

**Contact Hrs: 60**

**Language of Instruction: Spanish**

**SEGOVIA, SPAIN**

Libro de texto: “Arte español para extranjeros” Editorial Nerea

#### **Tema 1: (INTRODUCCIÓN) “CONCEPTOS DE HISTORIA Y DE HISTORIA DEL ARTE. SU INTERRELACIÓN”**

**HISTORIA:** ¿Qué es?; ¿Cómo se clasifica?; Las Edades de la Historia y los estilos artísticos que abarca cada una de ellas; Las fuentes históricas.

**HISTORIA DEL ARTE:** Definición; Presentación de las Artes Plásticas o Artes Mayores (arquitectura, escultura, pintura y sus lenguajes) y las Artes Industriales o Menores (cerámica, vidrio, orfebrería, tapices...); Los diferentes estilos artísticos; Teoría y función del arte; Cómo analizar una obra de arte.

#### **Tema 2: “LOS ALBORES DEL ARTE ESPAÑOL”**

**LA EDAD DE PIEDRA:** El Paleolítico de la zona Cantábrica y el Neolítico de la zona Levantina.

**LA EDAD DE LOS METALES:** El arte de los colonos; los iberos, los celtas y los celtíberos.

#### **Tema 3: “LA PENÍNSULA IBÉRICA PROVINCIA ROMANA: EL ARTE HISPANO-ROMANO”**

Emerita Augusta, la pequeña Roma española: arquitectura, escultura, pintura y mosaicos.

#### **Tema 4: “AL-ANDALUS: EL ARTE HISPANO-MUSULMAN”**

Arquitectura y decoración hispano-musulmana: La mezquita de Córdoba y La Alhambra de Granada.

#### **Tema 5: “LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS TRAS LA RECONQUISTA CRISTIANA “**

**EL ROMÁNICO (ALTA EDAD MEDIA)**

- Contexto histórico-social y religioso (el feudalismo)

- La arquitectura: principales elementos constructivos: la iglesia románica, el monasterio y la arquitectura de defensa (castillo y muralla)
- La escultura: características generales; iconografía; la portada, los capiteles y la escultura exenta.
- La pintura: características generales; iconografía y disposición dentro de la iglesia.

### **EL GÓTICO (BAJA EDAD MEDIA)**

- Contexto histórico-social y religioso (lenta desaparición del feudalismo. Aparición de las ciudades y la burguesía).
- Arquitectura: características generales; La catedral.
- Escultura y pintura: características generales; Iconografía; La portada, los capiteles y la escultura exenta; El retablo

### **Tema 6: “LOS ARTISTAS MÁS SOBRESALIENTES DEL ARTE ESPAÑOL”**

- Vida y obra de Velázquez
- Vida y obra de Goya
- Vida y obra de Picasso
- Vida y obra de Dalí

### **OBJETIVOS**

El objetivo fundamental del curso es la obtención de conceptos artísticos claros y el saber distinguir un estilo artístico de otro, todo a través del estudio del arte español en cada época de la historia explicando el origen, el porqué y las técnicas de producción y ejecución de cada momento.

### **METODOLOGÍA**

Los temas serán impartidos siguiendo un libro de texto además de apuntes que serán complementados con exhaustivas explicaciones a su vez reforzadas con la proyección de diapositivas, vídeos y visitas a monumentos y museos.

### **EVALUACIÓN**

El 50% provendrá de un seguimiento diario e individual de cada estudiante a través de su interés, participación y evolución en clase y de ejercicios teórico-prácticos constantes que se harán en la clase mediante comentarios de diapositivas de cada tema del syllabus y de un examen intermedio a mitad de curso. El otro 50% finalmente provendrá de un examen final que constará de definiciones de términos artísticos, diferentes preguntas cortas relacionadas con el temario impartido, comentario de dos diapositivas y la redacción de un tema, más la redacción de un trabajo en relación con uno de los temas impartidos del syllabus pero siempre escogido por el alumno. La ausencia a clase de más de 3 días sin justificar bajará la nota final una letra.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

#### **MANUALES ESPECÍFICOS**

- ⇒ HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS: VVAA  
Editorial Nerea. Hondarribia (Guipúzcoa). 2002. 2ª edición
- ⇒ HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL: Jesús Espino Nuño y Miguel Morán Turina  
Editorial SGEL. Madrid. 2000. 2ª edición
- ⇒ PINTURA ESPAÑOLA. GUÍA DIDÁCTICA MUSEO DEL PRADO. NÚMEROS: 2, 3, 4 Y 5  
Departamento de Educación. Ediciones Ministerio de Cultura. Museo Nacional del Prado. 1996. Madrid

### MANUALES COMPLEMENTARIOS

- ☐ HISTORIA DEL ARTE (TOMO II): J.J.Martín Gonzalez  
Editorial Gredos. Madrid. 1986. 4ª edición
- ☐ HISTORIA DEL ARTE (TOMOS I y II): Diego Angulo Iñiguez  
Madrid: Diego Angulo Iñiguez. 1984
- ☐ HISTORIA DEL ARTE : VVAA  
Editorial VICENS-VIVES. Madrid. 1993

### PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- ☐ CUADERNOS DE ARTE ESPAÑOL. Historia 16

### ENCICLOPEDIAS

- ☐ SUMMA ARTIS: HISTORIA GENERAL DEL ARTE  
José Pijoán. Editorial Espasa Calpe. Madrid. 1980-2000
- ☐ ARS HISPANIAE: HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE HISPÁNICO  
Editorial Plus-Ultra. Madrid. 1947-1978

### DICCIONARIOS

- ☐ DICCIONARIO DE TÉRMINOS DE ARTE Y ELEMENTOS DE ARQUEOLOGÍA,  
HERÁLDICA Y NUMISMÁTICA. Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás  
Alianza Editorial. Madrid. 1990. 4ª edición
- ☐ LÉXICO DE ARTE .Textos: Rosina Lajo. Dibujos: José Surroga  
Editorial AKAL. Madrid. 2001. 4ª edición
- ☐ VOCABULARIO ILUSTRADO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS: Jacinto Montenegro y  
Carlos Pandos.  
Editorial Librería Central. Zaragoza