



SYLLABUS

FALL SESSION ONLY

LA BÚSQUEDA DE ESPAÑA: VISIONES ROMÁNTICAS, REALISTAS Y MODERNISTAS

Profesor: Sr. Francisco Otero

Contact Hrs: 60

Language of Instruction: Spanish

SEGOVIA, SPAIN

DESCRIPCIÓN DEL CURSO: Este curso estudia e indaga en las visiones que los escritores españoles nos han dejado de España a través de las novelas, los artículos, la poesía y el teatro. Tres poderosos y ricos movimientos literarios van a ser abordados en nuestra clase: el romanticismo, el realismo y el modernismo. Por último nos acercaremos a la personalidad y el teatro de Federico García Lorca.

TEXTOS:

Leyendas.

- Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas y Leyendas*. Madrid. Espasa Calpe 2003.

Artículos:

- Larra, Mariano José de. *Artículos*. Madrid. Editorial Castalia. 1990.

Poesía:

- Espronceda, José de. *Canciones* (selección).
- Jiménez, Juan Ramón. *Poesías* (selección).
- *Platero y yo*. Madrid. Cátedra, 2000.

Novela:

- Pérez Galdós, Benito. *Tristana*. Madrid. Alianza Editorial.
- Martínez Ruiz, José: "Azorín". *Las confesiones de un pequeño filósofo*. Austral. 2001. Selección.

Teatro:

- García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Madrid. Cátedra, 1999.

Presentación del curso. Transformaciones económicas, sociales y políticas hasta 1850.

Semana 1: EL ROMANTICISMO. Tradición y renovación. Concepción romántica del mundo. Los grandes temas. La estética romántica. Temas y formas en la poesía romántica.
PASEO POR LA SEGOVIA ROMÁNTICA.

Semana 2: José De ESPRONCEDA. Vida y obra. Lectura de "Canción del pirata", "El mendigo".
VISITA A LOS LUGARES DE LA CIUDAD RELACIONADOS CON ESPRONCEDA EN SEGOVIA.

- Semana 3: Gustavo Adolfo BÉCQUER. Vida. Ideas poéticas. Lectura de LEYENDAS. Lectura de algunas RIMAS.
- Semana 4: Mariano José de LARRA. Vida. La crítica de Larra. Los artículos de costumbres. Lectura y análisis de “El castellano viejo”, “Vuelva usted mañana”.
- Semana 5: España en la segunda mitad del siglo XIX. EL REALISMO en España. Características.
- Semana 6: Benito Pérez GALDÓS. Técnica y estilo. El escritor y su obra. Lectura de *Tristana*.
La mujer en la sociedad española del XIX.
- Semana 7: SEMANA DE VACACIONES
- Semana 8: El siglo XX. La España a principios del sigloXX. Renovación literaria. EL MODERNISMO. Temas y formas modernistas.
- Semana 9: Juan Ramón JIMENEZ. Vida. Poética. Lectura de alguno de sus poemas. *Platero y yo*. Análisis y comentarios.
- Semana 10: La generación de 1898. Conceptos y límites. El desastre del 98. VISITA A LA CASA DE ANTONIO MACHADO EN SEGOVIA.
- Semana 11: José Martínez Ruiz, “AZORÍN”. “*Las confesiones de un pequeño filósofo*”. La evocación y la memoria en la obra de Azorín.
AZORÍN Y SEGOVIA: ESCENARIOS DE SU NOVELA DOÑA INÉS
- Semana 12 & 13: La generación de 1927. Características. Federico GARCÍA LORCA. “La casa de Bernarda Alba”. Lectura, análisis y comentario.
- Semana 14: Película: “La casa de Bernarda Alba” de Mario Camús.
EXAMEN.

Trabajos escritos: Es necesario hacer un trabajo de 4 páginas sobre cada una de las obras leídas en clase.

Participación del alumno/a: Es imprescindible que el alumno/a cada día aporte sus puntos de vista y sus análisis de las obras que está leyendo. La lectura personal es la base de toda la literatura.

METODO DE EVALUACIÓN

<u>7 trabajos escritos de 4 páginas</u> -----	50 %
<u>Participación del alumno en clase</u> -----	25 %
<u>2 exámenes de 1 hora</u> -----	25 %

Nota: La ausencia de más de tres faltas a clase sin justificar bajará la nota final.

Bibliografía: C. Alvar, J.C Mainer, R Navarro: Breve historia de la literatura española. Madrid. Alianza, 2004; Juan Luis Alborg: Historia de la literatura española, El Romanticismo, El Realismo. Madrid, Gredos, 1998; Jorge Guillén: Literatura española. Siglo XX. Madrid, Alianza 1998; Donald I. Shaw: La generación del 98. Madrid, Cátedra, 1977; Ian Gibson: Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca. Madrid, 2001.