



Study abroad.

SYLLABUS

LITERATURA POSMODERNISTA EN LA ESPAÑA POSTTOTALITARIA

Prof. Robert Hershberger

Contact Hrs: 60

Language of Instruction: Spanish

SEGOVIA, SPAIN

Descripción del curso:

Esta clase se dedica a la literatura y cine más reciente de España en la época posttotalitaria, desde la muerte de Franco en 1975 hasta el comienzo del siglo XXI. La meta principal de la clase será investigar tendencias posmodernistas en el teatro, el cuento, la poesía, la novela y en el cine del dicho periodo. Consideraremos varias interpretaciones del posmodernismo, definidas por críticos y teóricos como Jean Francois Lyotard, Frederic Jameson, Ihab Hassan, John Barth, Umberto Eco, Charles Jencks, Linda Hutcheon y Brian McHale, y nos preguntaremos hasta qué punto son válidas las teorías y cómo se pueden aplicar a la obra literaria de la España posttotalitaria. También se utilizará la relación entre el poder y el género [gender] como punto de partida en el análisis de la representación de la identidad en la España contemporánea: ¿Cómo manejan el poder los individuos para definir sus identidades? ¿Cómo funciona el poder? ¿Quién gana y quién pierde en las relaciones de poder? ¿Cómo influye el poder en los papeles de género, y vice versa?

Textos

Teatro

Alonso de Santos, José Luis. *Bajarse al moro*. Madrid: Cátedra, 1992.

Mihura, Miguel. *Tres sombreros de copa*. Madrid: Espasa Calpe, 1991.

Pedrero, Paloma. *La llamada de Lauren*. Madrid: Ediciones Antonio Machado, 1987.

Cuento

*Fernández Cubas, Cristina. *Con Agatha en Estambul*. Barcelona: Tusquets, 1994.

Martínez de Pisón, Ignacio. *Alguien te observa en secreto*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1985.

*Tusquets, Esther.

"Las sutiles leyes de la simetría." Doce relatos de mujeres. Ed. Ymelda Navajo. Madrid: Alianza Editorial, 1982.

Siete miradas del mismo paisaje. Barcelona: Lumen, 1993

Novela

Muñoz Molina, Antonio. *Beltenebros*. Barcelona: Seix Barral Biblioteca Breve, 2002.

Poesía

*Fuertes, Gloria. *Obras incompletas*. Madrid: Cátedra, 1994. (selecciones)

*Rossetti, Ana. Selecciones de diversas obras de poesía.

Películas

Bajarse al moro por Fernando Colomo (1988)

Beltenebros por Pilar Miró (1992)

Todo sobre mi madre por Pedro Almodóvar (1999)

*Lecturas proveídas por el profesor

Notas y evaluación:

Participación-----15%

*Presentaciones (2)-----15%

**Trabajos escritos (2)-----20%

Pruebas y párrafos-----10%

Exámenes de una hora (3)-----30%

Entrevista oral-----10%

*La primera presentación contará un 10% de la nota final y la segunda contará un 5% de la nota final.

**El primer trabajo contará un 5% de la nota final y la segunda un 15% de la nota final.

Asistencia

La asistencia es fundamental para esta clase. Las únicas razones buenas para recibir una «excused absence» son: una enfermedad, una actividad de deportes, una excursión de otra clase, o una emergencia de familia. Si el estudiante falta más de tres veces sin una excusa válida, la nota final se bajará un punto por cada falta.

Participación

Se dará diariamente una “nota de concepto” a cada estudiante por su preparación y participación en la clase por un 15% de la nota final. Las aportaciones de los estudiantes determinarán en gran medida la evolución de las discusiones y los enfoques. **Al final de cada clase el/la estudiante apuntará en un librito sus aportaciones al tema del día y indicará la nota que merece por aquel día. El profesor matiene el derecho de cambiar la nota si opina que la nota no corresponda al nivel de participación cumplido por el/la estudiante.**

Presentaciones orales

Habrán dos presentaciones durante el semestre. La primera puede ser sobre un(a) escritor(a) o sobre una década en concreto y valdrá un 10% de la nota final. Se espera que el/la estudiante enseñe a la clase la mayor parte de una hora sobre la lectura que le corresponda. La segunda será una explicación del proyecto final y se dará en los últimos días de clase. La presentación final valdrá un 5% de la nota final. En las presentaciones se tendrán en cuenta tres puntos básicos: 1) **el lenguaje:** (la gramática, la sintaxis, pronunciación, el vocabulario, fluidez de

expresión); **2) el contenido:** (entendimiento del material, claridad de las ideas, organización, la lógica de los argumentos); **3) la presentación:** (entonación, los gestos, la postura del cuerpo, contacto visual, la sensibilidad y adaptación hacia la audiencia).

Trabajos escritos

Cada estudiante escribirá dos trabajos escritos. El primero será de 4 páginas y no tiene que incluir fuentes secundarias. El trabajo final debe ser un mínimo de 10 páginas escritas a máquina y incluir, por lo menos, 3 fuentes bibliográficas **textuales**. Los trabajos estarán de acuerdo en forma con un guía tal como *Harbrace Handbook* o *MLA Style Sheet*. Es necesario que el estudiante consulte con el profesor sobre el tema y acercamiento del trabajo final. El profesor dará más instrucciones sobre el trabajo durante el semestre.

PLAN DIARIO TENTATIVO DE LA CLASE

Semana #1

Introducción y el plan del curso; Antecedentes de la novela posmodernista española

El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-75)

Tres sombreros de copa **Miguel Mihura**

Semana #2 *Bajarse al moro* **José Luis Alonso de Santos**

Bajarse al moro (película) **Fernando Colomo**

La llamada de Lauren **Paloma Pedrero**

Semana #3 **Examen #1**

Con Agatha en Estambul **Cristina Fernández Cubas**

Alguien te observa en secreto **Ignacio Martínez de Pisón**

*******Trabajo escrito # 1:** *****

Semana #4 Cuentos de **Esther Tusquets**

Poesía de **Gloria Fuertes**

Poesía de **Ana Rossetti**

Examen #2

Semana #5 *Beltenebros* **Antonio Muñoz Molina (x 3)**

Beltenebros

Beltenebros

Examen # 3

Semana #6 “*Beltenebros*” (película) **Pilar Miró**

Todo sobre mi madre (película) **Pedro Almodóvar**

Presentaciones finales